



伯牙鼓琴





伏羲式



苍璧式

古琴
(瑶琴、玉琴、七弦琴)





伏羲式



伏羲
华夏民族人文祖先

伏羲见一梧桐有凤凰朝拜，令人伐之，取中段放流水中浸泡72天后取出阴干。选良辰吉日，请妙手刘子奇制成乐器，名曰瑶琴。琴声清奇幽雅，有如天籁。

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

伯牙鼓琴，鍾子
期听之。方鼓琴
而志在太山，鍾
子期曰：『善哉乎
鼓琴，巍巍乎若
太山。』少选之间
而志在流水，鍾
子期又曰：『善哉
乎鼓琴，汤汤乎
若流水。』鍾子期
死，伯牙破琴绝
弦，终身不复鼓
琴，以为世无足
复为鼓琴者。

伯牙鼓琴

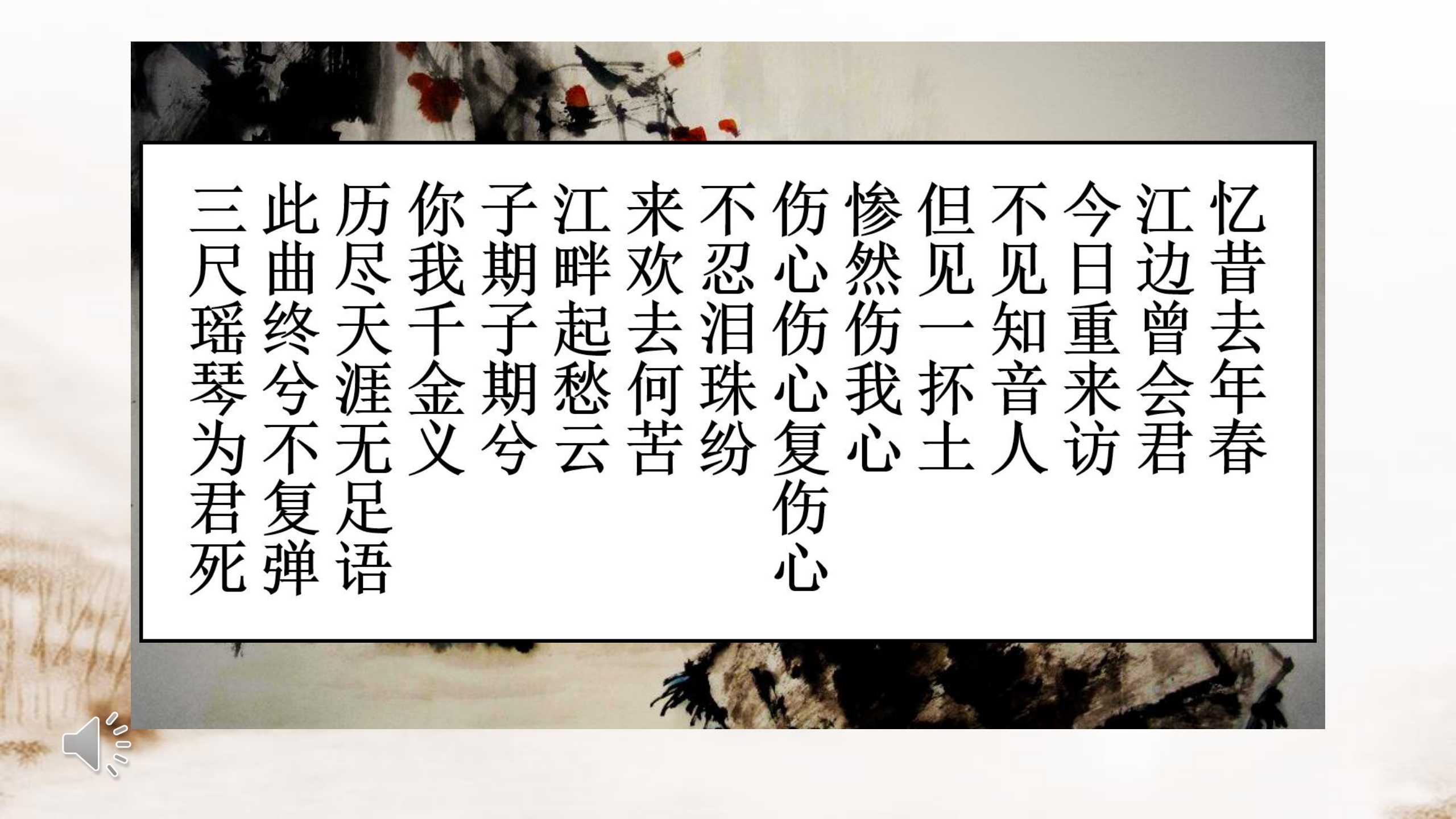
伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

注释：①方：刚刚，一开始。②志在太山：心里想到高山。③巍巍乎：巍峨高峻啊。④少选：时间很短。⑤汤汤乎：浩浩荡荡啊。⑥以为世无足复为鼓琴者：认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。足：值得；复：再。

伯牙鼓琴（绝弦）

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。





忆昔去年春
江边曾会君
今日重来访
不见知音人
但见一抔土
惨然伤我心
伤心伤心复伤心
不忍泪珠纷
来欢去何苦
江畔起愁云
子期子期兮
你我千金义
历尽天涯无足语
此曲终兮不复弹
三尺瑶琴为君死



摔碎瑶琴凤尾寒，
子期不在对谁弹？
春风满面皆朋友，
欲觅知音难上难！

——[晋]伯牙

忽闻悲风调，
宛若寒松吟。
钟期久已没，
世上无知音。

——[唐]李白（节选）

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

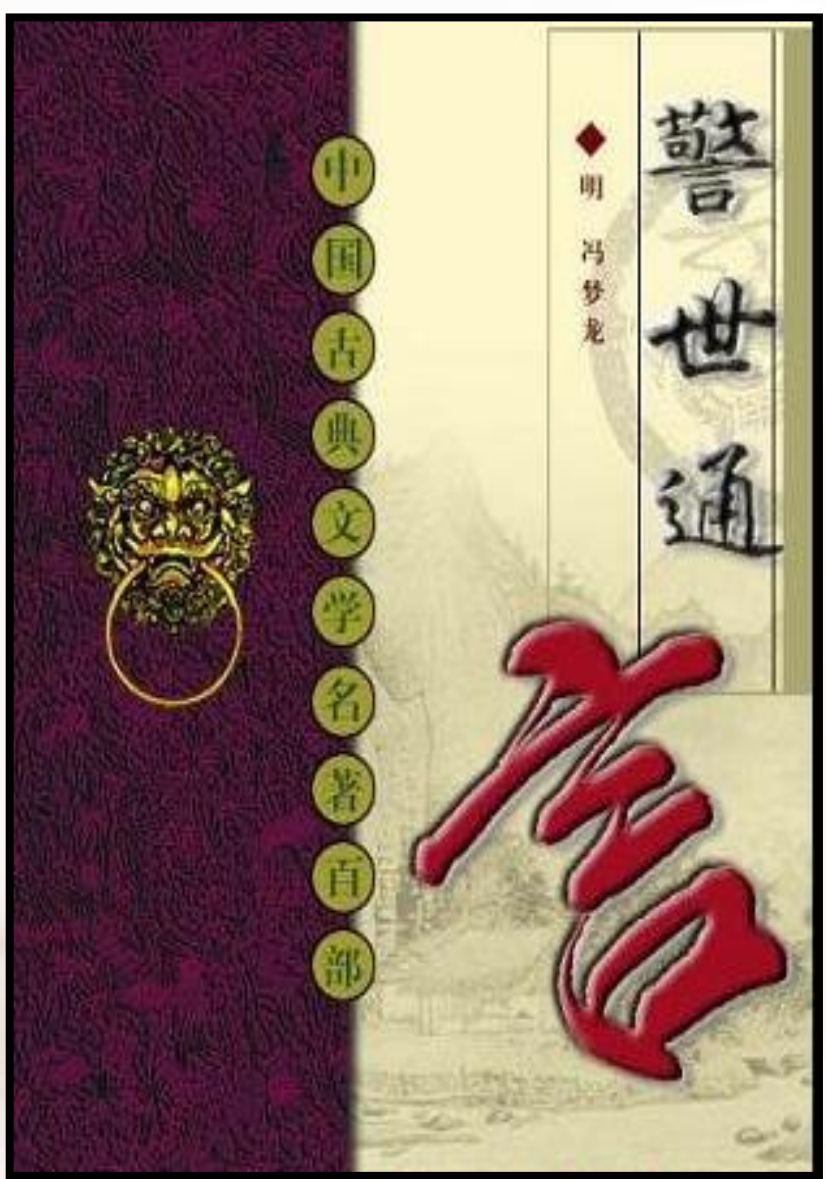
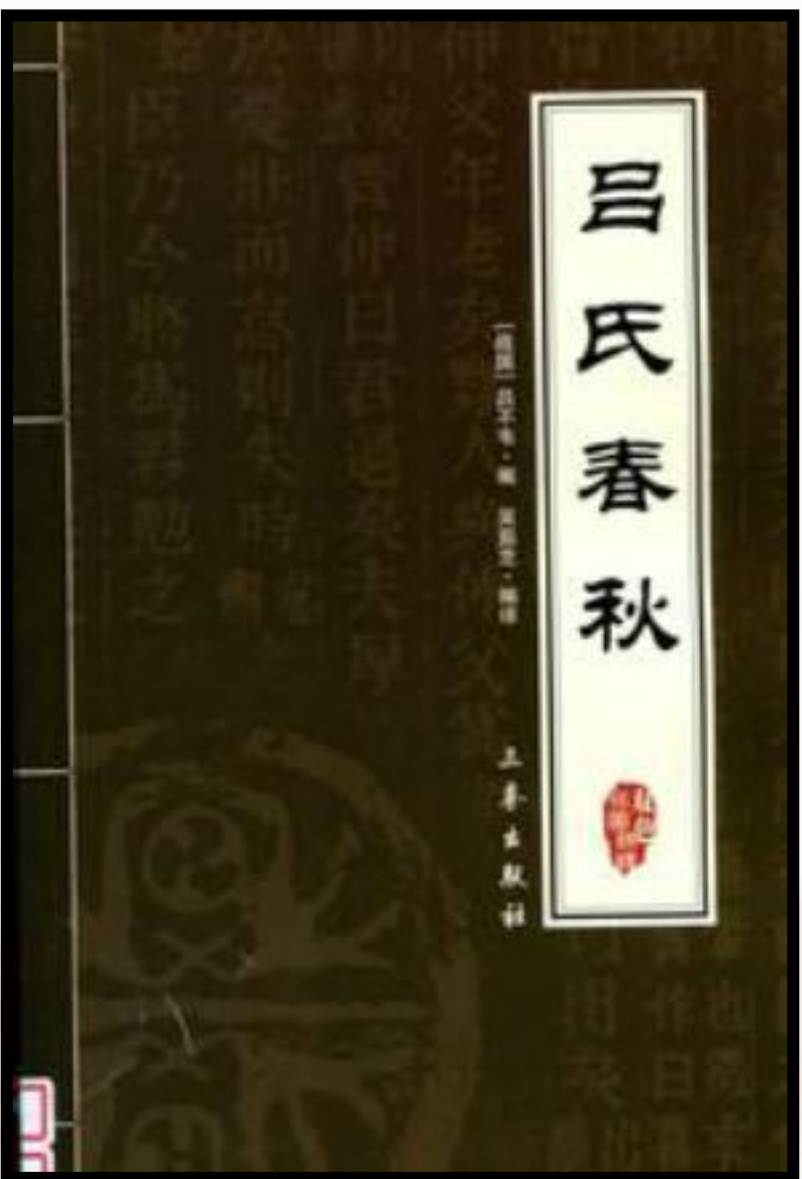
伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。



伯牙鼓琴

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

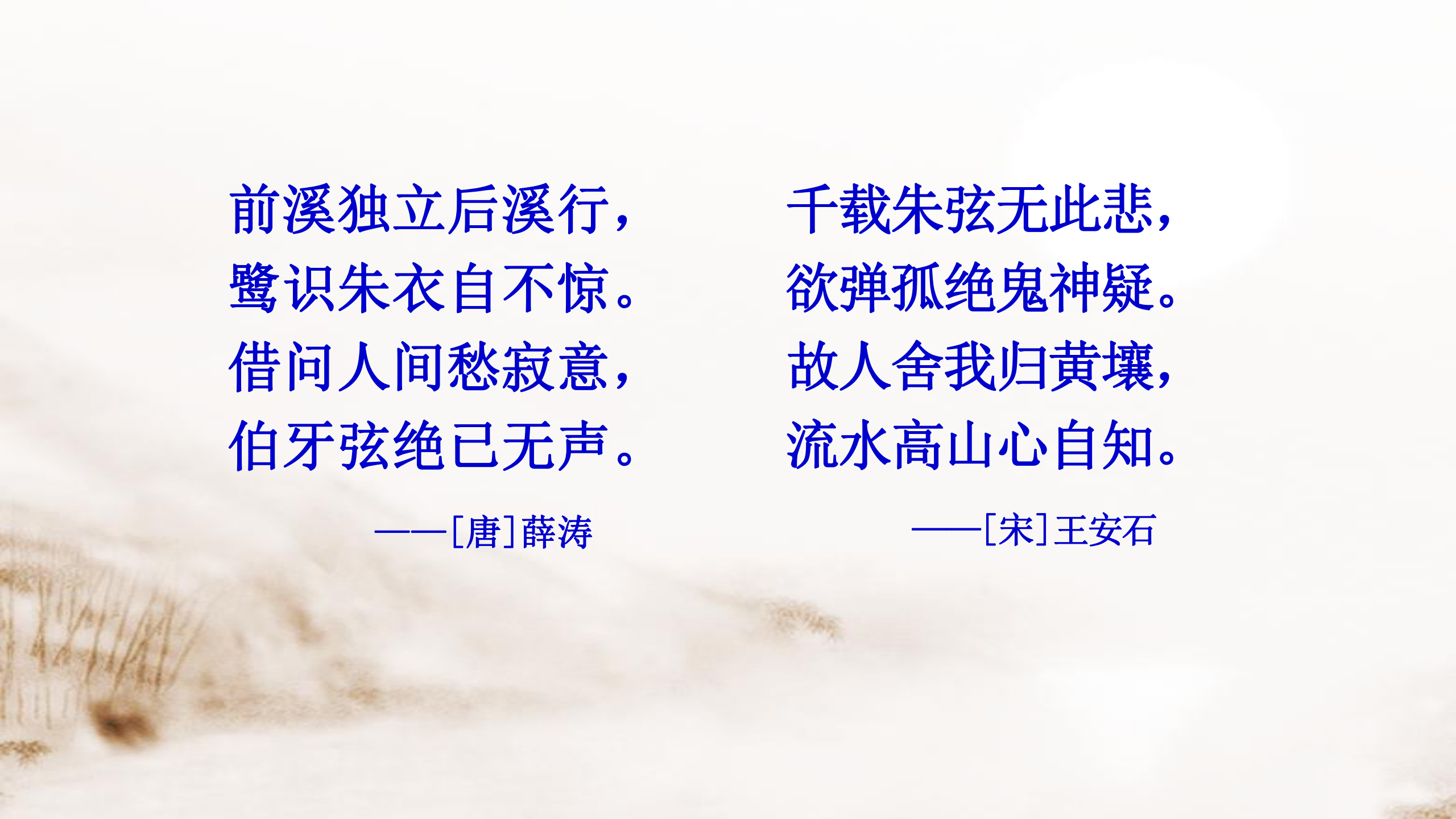


此瑶琴长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼_{zhǎo}，玉轸_{zhěn}，金徽_{huī}。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行：金木水火土；内按五音：宫商角_{jué} 徵_{zhǐ}羽。后加二弦，称为文武七弦琴。

此琴有六忌，七不弹，八绝。何为六忌？
一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，
五忌迅雷，六忌大雪。何为七不弹？闻丧者不
弹，奏乐不弹，事冗_{rǒng}不弹，不净身不弹，衣
冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。
何为八绝？总之：清奇幽雅悲壮悠长。

再见！





前溪独立后溪行，
鹭识朱衣自不惊。
借问人间愁寂意，
伯牙弦绝已无声。

——[唐]薛涛

千载朱弦无此悲，
欲弹孤绝鬼神疑。
故人舍我归黄壤，
流水高山心自知。

——[宋]王安石

百金买一声，
千金传一曲。
世无钟子期，
谁知心所属。

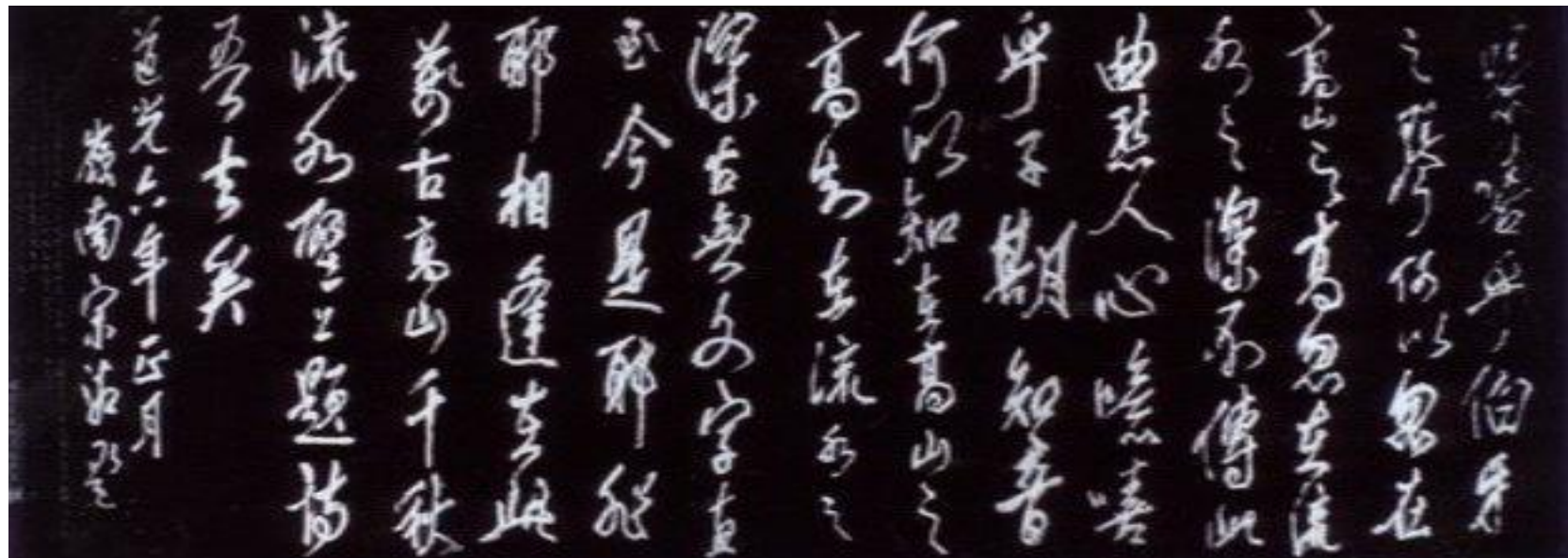
——[唐]王绩

世俗惟趋利，
人谁是赏音？
若无子期耳，
总负伯牙心。

——[近代]秋瑾

不因钟子独知音，
山水徒然托意深。
千古高风招不返，
伤心弗忍抚瑶琴。

——[明]黄仲昭



噫嘻乎，伯牙之琴。何以忽在高山之高，忽在流水之深？此曲不传愁人心。噫嘻乎，子期知音。何以知在高山之高，知在流水之深？古无文字直到今。是耶非耶，相逢在此。万古高山，千秋流水。壁上题诗吾去矣！

——宋湘

老吾老.....幼吾幼.....

1. 教学目标简明化，不要高大上全。
2. 教学过程动态化，不要僵硬呆板。
3. 系统知识碎玉化，不要苛求严整。
4. 学术语言儿童化，不要过于规范。
5. 技能训练示范化，不要颐指气使。
6. 文化内涵孕伏化，不要粘贴标签。

古诗词教学的主旋律是 诵读，诵读，再诵读！

诵读是棵常青藤，其他都是藤上的瓜。藤儿长得壮，瓜儿结的大！

- 一、反复诵读，熟读成诵。
- 二、详缓诵读，诵读中感知文意。
- 三、扩展诵读，逐步形成文言文感。

★努力构建“好玩”的课堂。

上课须“好玩”

赵志祥

向东偏要转头西，见到鸡毛就是鸡。
温水青蛙滋味好，装猫变狗见端倪。

依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之味。

注：①依稀：隐隐约约。②丝竹：中国民族乐器的总称。
③麝兰：麝_{shè}，动物，肚脐有奇香；兰，兰花。麝兰，也称兰麝，泛指名贵的香料。



“高耸金臀，弘宣宝气。
依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之味。臣立下
风，不胜馨香之至。”

注：①高耸：高高地耸起。②弘宣：气势磅礴地释放出来。
③不胜馨香之至：香气浓郁令我陶醉。



屁 颂

一秀才数尽，去见阎王。阎王偶放一屁，秀才即献颂一篇曰：“高耸金臀，弘宣宝气。依稀乎丝竹之音，仿佛乎麝兰之味。臣立下风，不胜馨香之至。”

厨 师

有厨子在家切肉，匿一快于怀中。
妻见之，骂曰：“这是自家的肉，为何如此？”答曰：“啊，我忘了！”

——（明）冯梦龙辑《笑府》

出丑

有屠牛者，过宰猪者之家，其子欲讳宰猪二字，回云：“家尊出亥去了。”屠牛者归，对子述之，称赞不已，子领悟。次日宰猪者至，其子亦回云：“家父往外出丑去了。”问：“几时归？”答曰：“出尽丑自然回来。”

——《笑林广记》

七月儿

有怀孕七月即产一婴儿者，其夫恐养不大，遇人即问。一日与友谈及此事，友曰：“无妨，我家祖亦七个月出世。”其人错愕问曰：“若此，令祖后来养得大否？”

——（清）游戏主人辑《笑话幽默-卷五》

名读书

车胤囊萤读书，孙康映雪读书。一日，康往拜胤，不遇，问何往，门者曰：“出外捉萤去也。”已而胤答拜康，见康闲立庭中，问：“何不读书？”康曰：“我看今日非雪天也。”

——（明）浮白主人辑《笑林》

较 岁

一人新育女，有以二岁儿来作媒者，其人怒曰：“我女一岁，汝儿二岁；若吾女十岁，汝儿二十岁矣。安得许此老婿？”妻闻之曰：“汝误矣！吾女今年一岁，明年便与彼儿同庚，如何不许？”

——（明）冯梦龙辑《广笑府卷八》

僭^{jiàn}称呼

一家父子童仆，专说大话，每每以**朝廷名色**自呼。一日友人来望，其父出外，遇其长子，曰：“**父王**驾出也。”问及令堂，次子又云：“**娘娘**在后花园饮宴。”友见说话僭分，含怒而去。途遇其父，乃告之其子之言。父曰：“是谁说的？”仆云：“这是**太子**与**庶子**说的。”其友愈恼，扭仆便打。父忙劝曰：“**卿家**弗恼，看**寡人**面上。”

——《笑林广记》