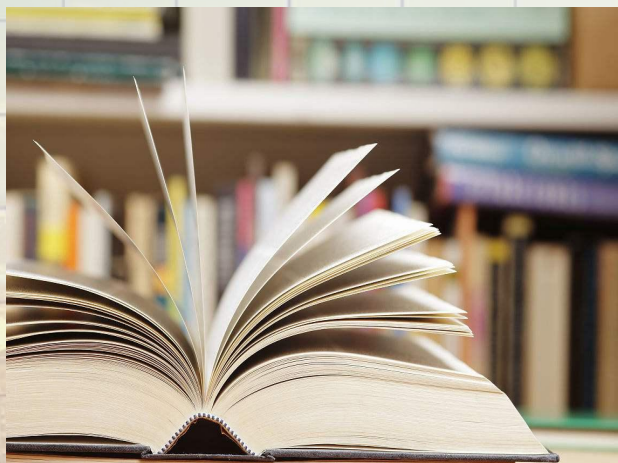


做一个会写故事的人

B e a s t o r y t e l l e r

南京市北京东路小学 孙双金



一. 为什么要写好故事？



- 叙事性文体是小学阶段训练的主要文体。
- 提倡老师写教育叙事和生活叙事，叙事能力、讲故事能力是教师教育的重要能力。
- 新编统编教材从三年级起就要求学生创编童话故事和寓言故事。
- 爱听故事是人的天性，故事教学是高明的教学艺术，它顺应人性，潜移默化，润物无声。



二．好的故事有什么特点？



1. 神话故事

夸父逐日

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

特点：①充满神奇的幻想

②人神合一 情节简单

2. 民间故事

《牛郎织女》

独自生活 → 发现织女 → 拿走衣服 → 结为夫妻
→ 被迫拆散 → 追赶织女 → 划出银河 → 喜鹊搭桥
→ 七七相会

特点：①时代久远，口耳相传

②情节夸张，充满幻想

3. 寓言故事

自相矛盾

楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

特点：①短小精悍

②理寓事中

4. 童话故事

《皇帝的新装》

皇帝臭美 → 骗子出场（蠢人看不见） → 部长被骗
→ 官员被骗 → 皇帝被骗 → 裸身游行 → 孩子戳穿

特点：①想象丰富

②情节生动

③形象鲜明

5. 世俗故事（生活故事）

《刷子李》

身有白点
白刷免费



带徒干活
一身黑衣



先刷屋顶
后刷四墙



倒水点烟
身无一点



发现白点
徒弟发怔



原是小洞
五体投地

特点：①抓住特点，放大特点
②出人意料，一波三折



三．怎样写好故事？



(一) 善于观察生活

例如：《猫咪哭了》

猫咪出逃 → 找无踪影 → 闯入邻家

→ 不敢出来 → 主人呼唤 → 返回家里

→ 主人责备 → 猫咪流泪



(二) 善于思考生活



例如：《莫言讲故事》

八个泥瓦匠躲入破店 → 雷声阵阵火球滚滚

→ 猜有坏人抛帽定人 → 一人帽飞众人抛出

→ 破庙坍塌

(三) 善于提炼生活

例如：《一个女孩的三个问题》

常熟莫城上课 → 女孩第一个问题

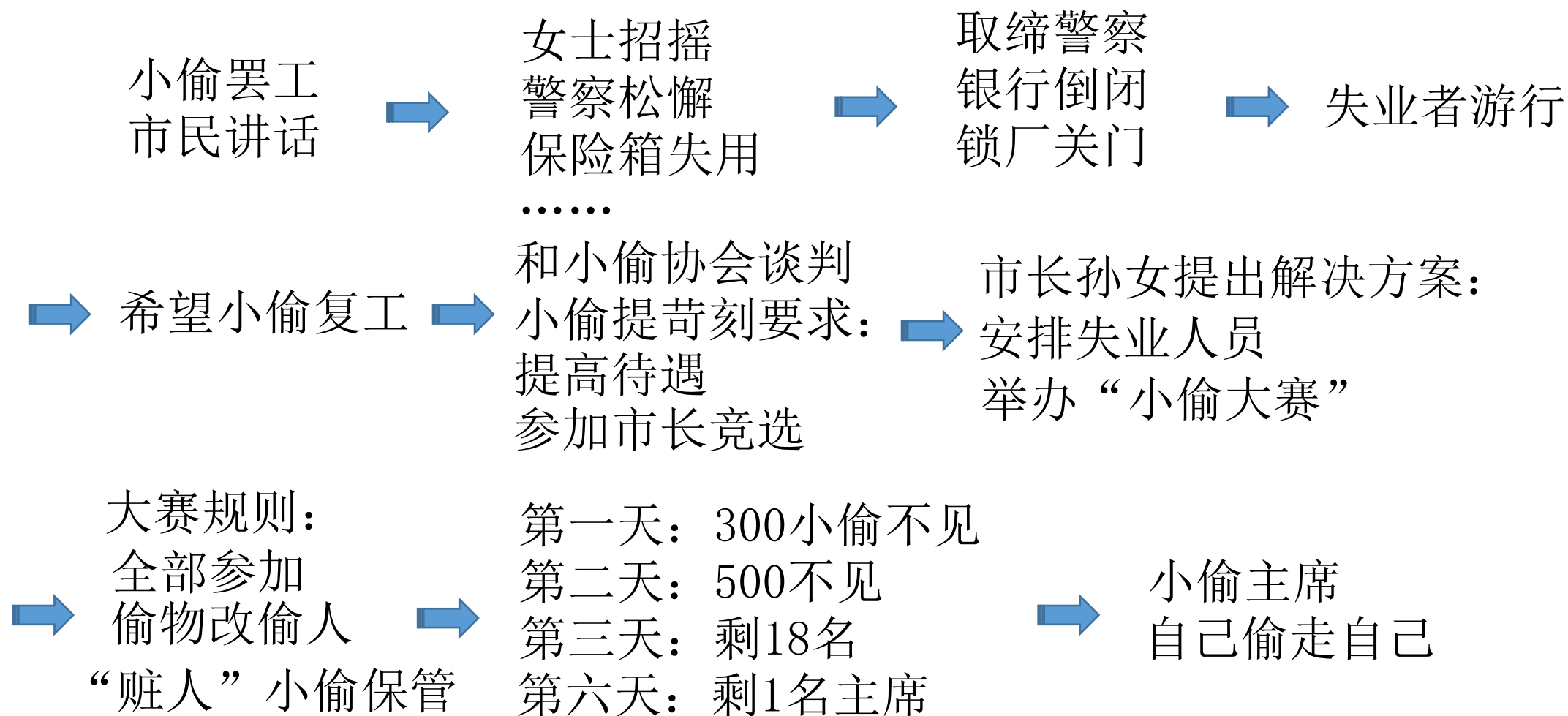
→ 第二个问题 → 第三个问题

→ 教学的启示 → 16年后再见女孩



(四) 善于设计情节

例如：《小偷罢工》



(五) 善于布局谋篇

原则：一波三折、扣人心弦、欲罢不能

例如：《聊斋志异》——《画皮》

路遇美女
带回家中



遇见道士
发现邪气



潜回家中
果见是鬼



追寻道士
挂拂除鬼



女鬼毁拂
挖走心脏



道士来家
执剑杀鬼



妻子求救
道士点拨



哀求疯子
含辱吃痰



吐痰成心
救活丈夫



(六) 善于放飞想象

- 知识有限，想象无价。
- 可以上九天揽月，可下五洋捉鳖。
- 在所有当中，儿童的想象力最丰富。



例如：

- 《丑小鸭》：可以变成白天鹅
- 《皇帝的新装》：皇帝赤身裸体游街
- 《牛郎织女》：放牛郎可以娶仙女为妻
- 《神笔马良》：画什么变成什么



编故事：

一天，地球上只剩下最后一个人。突然，传来敲门声.....

