



为言语智能而教

苏州市吴江区小学组块教学研究室
苏州市吴江区盛泽实验小学教育集团

汇报人：薛法根 汇报时间：2019年12月



一、高耗低效的三大症结

目标

不聚焦

内容

不确定

活动

不充分

二、组块教学的三大探索

(一) 一个核心目标：为言语智能而教



láng hěn xiǎng chī xiǎo yáng, jiù gù yì zhǎo
狼很想吃小羊，就故意找
chā er shuō, nǐ bǎ wǒ hē de shuǐ nòng zāng
碴儿，说：“你把我喝的水弄脏
le, nǐ ān de shén me xīn?”
了！你安的什么心？”

xiǎo yáng chī le yí jīng wēn hé de shuō
小羊吃了一惊，温和地说：
qīn ài de láng xiān sheng, wǒ zěn me huì bǎ nín
“亲爱的狼先生，我怎么会把您
hē de shuǐ nòng zāng ne, nín zài shàng yóu, wǒ
喝的水弄脏呢？您在上游，我
zài xià yóu, shuǐ shì bù huì dào liú de ya.”
在下游，水是不会倒流的呀！”

二、组块教学的三大探索

(一) 一个核心目标：为言语智能而教

言语智能

运用语言进行认知与交际的言语创造力，表现为“语言的敏锐感、熟练的驾驭力、积极的效能感”。

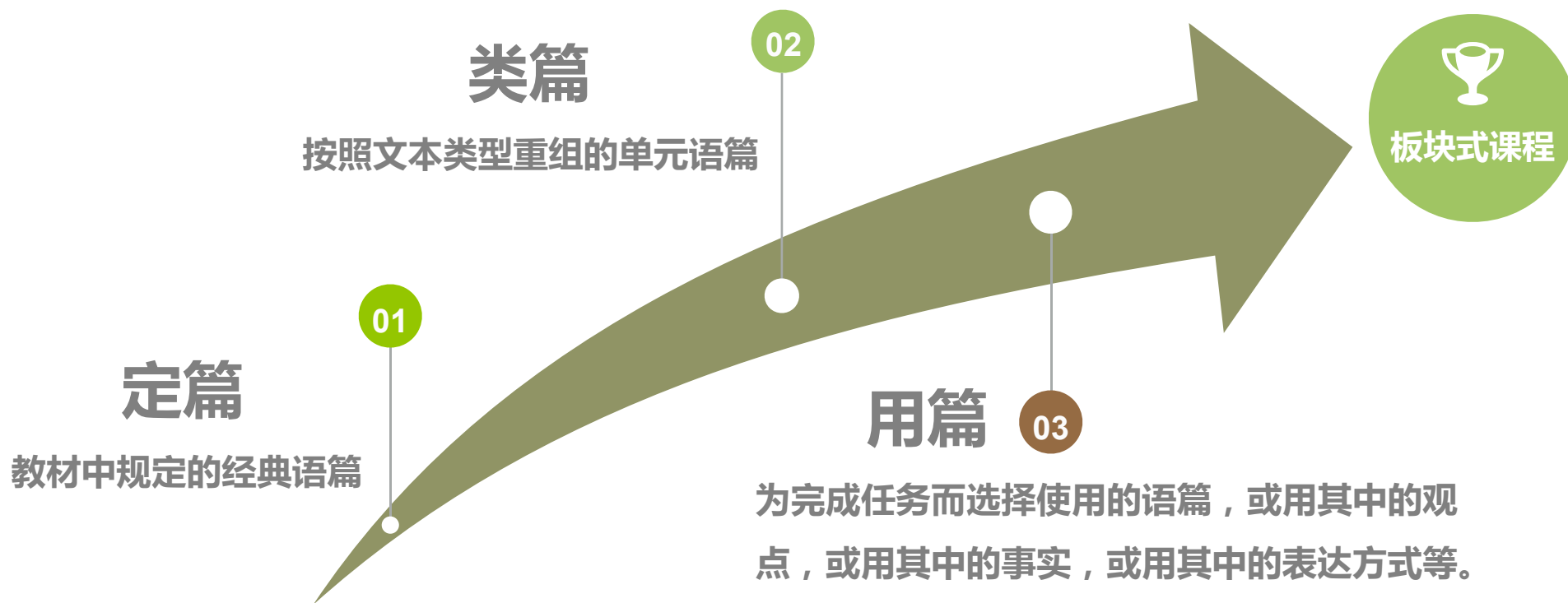
语文课程的根本价值

运用语言文字解决生活问题并建构生命意义。

二、组块教学的三大探索

(二) 三大实践路径：

1. 板块式课程：基于文本的教学功能，建构了“定篇、类篇、用篇”三种课程内容形态。



二、组块教学的三大探索

(二) 三大实践路径：

2.联结性学习：**发现并重构知识经验之间的逻辑关系，激活言语思维，实现儿童语言与精神的同构共生。**

类化

围绕一个意思，将多个词语或句式组合在一起，比较异同，加深理解，促进在不同语境中的选择运用；围绕一个规则，将多个语言现象组合在一起，通过比较抽取普遍的规律，形成概念化的理解。

联比

将相同、相近或相对的词语、句式、段落进行比较阅读，以推敲在意义、情感、表达效果、使用条件等方面的细微差异，磨砺学生对语言形式的敏感力。

联想

由此及彼、由物及人、由特殊到一般、由抽象到具象，都需要借助联想实现学习的跨越。可以让语言与想象联结成一个整体，实现语言的形象与形象的语言。

推想

阅读就是凭借语言文字，在特定的语境中，穿透语言的字面意义，揣摩作者的写作意图，进而把握文本的主题思想；从表达视角看，就要设定特定的对象，推想读者的可接受程度，以便让文字更加妥帖。

二、组块教学的三大探索

(二) 三大实践路径：

汉字的构造规律



二、组块教学的三大探索

(二) 三大实践路径:

3.统整性实践：**在复杂的任务情境中激发儿童的言语创造力，实现跨界深度学习。**



主题阅读
通过阅读得以学习。



跨界学习
依靠言语解决问题。



学科写作
借助任务学习写作。



二、组块教学的三大探索

(三) 一个教学范式:



选择生长性的教学目标 **整合本体性的教学内容** **设计阶梯性的教学活动** **采用表现性的教学评价**

围绕“言语能力”，根据文本教学价值及学生发展可能，确定最具生长价值的核心目标，以实现多方面的教学功能，体现“聚合性”。

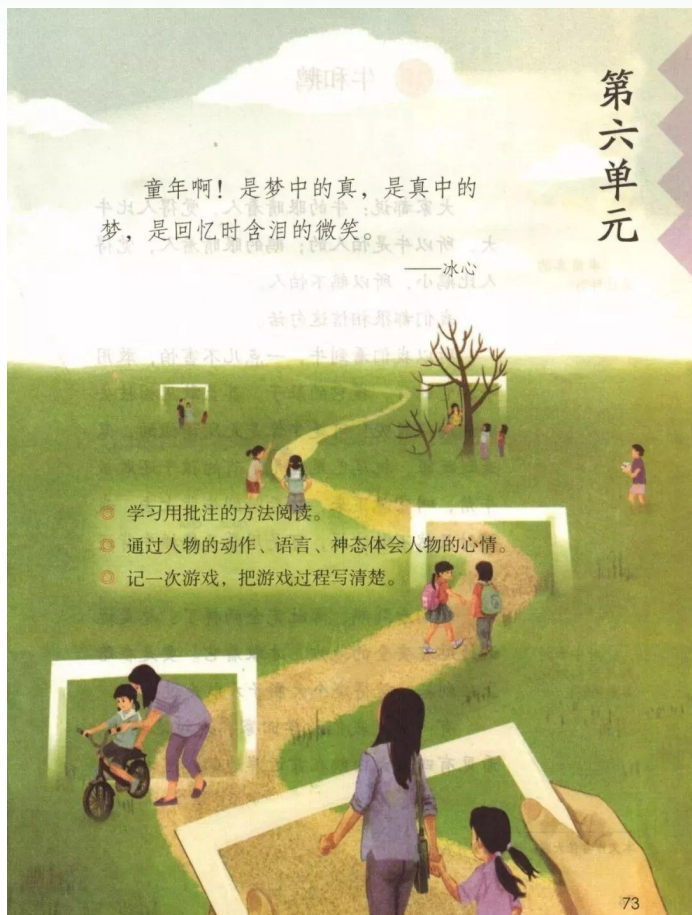
聚焦“运用法则”，选择语文本体性内容，并整合为板块化的教学内容：以语言材料为内核的板块、以语用法则为内核的板块、以言语策略为内核的板块，实现以少胜多，体现“简约性”。

基于“活动功能”，将教学板块内容转化为适合学生的言语活动板块；基于“板块结构”，将线性的教学状态整合成块状的教学样式，呈现板块化的课堂教学结构。

根据“目标达成”，适时评判学生的学习表现及水平层级，以调整教与学的节奏，实现教、学、评的一致性，体现“有效性”。

三、组块教学的三大策略

(一) 解读语文要素



第七册第六单元，学习用批注的方法阅读

批注的内涵：理解文本的内容与形式

批注的形式：

- (1) 标注：圈划重点、难点的词句；
- (2) 注释：查字典、词典或参考书，对字词句加以解释；
- (3) 提问：对有疑问的地方提出问题；
- (4) 提要：概括语句、语段的主要内容；
- (5) 批语：发表自己的理解（感受）或见解（批判）。

三、组块教学的三大策略

例文：《牛和鹅》

18 牛和鹅

大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。

我们都很相信这句话。

所以我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股呢！可是牛像是无所谓似的，只是眨眨眼，把尾巴甩几甩。有的孩子还敢扳牛角，叫它跪下来，然后骑到牛背上去。我那时虽然不敢这样，可是用拳头捶捶牛背还是敢的。

我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。

有一次，我们放学回家，走过池塘边，看见有四只大白鹅在靠近岸边的水里游。我

还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面吭吭大叫着助威。

就在这时候，池塘里划来了一只小船，捉鱼的金奎叔从船里跳上岸，飞快地走了过来（这些，我都是后来才知道的，当时是完全昏乱了）。金奎叔是个结实的汉子，他的胳膊比我的腿还粗。他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来，然后就像摔一个酒瓶似的，呼的一下，把这只老雄鹅摔到了半空中。它张开翅膀，啪啪地落到了池塘中。这一下，其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。

这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪笑了。一切的恐怖，全消失了。因为在金奎叔的手里，鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶一样罢了！

金奎叔帮我穿上鞋，拾起书包，用大手摸摸我的头，说：“鹅有什么可怕的！看把你吓成这样。”

们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。这时，有一个顽皮的孩子故意要引它们来，就吁哩哩地叫了一声。鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，吭吭地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

孩子们惊呼起来，急急逃跑，鹅追得更快了。我吓得脚也软了，更跑不快。这时，带头的那只老雄鹅就啪嗒啪嗒地跑过来，吭吭，它赶上了我，吭吭，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟，拉我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”

也许是我的哭叫更惹怒了这只老雄鹅。它用全身的力量来拖我，啄我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了——因为当时我

几个具体的动词，就把“我们”对鹅的恐惧写出来了。

我说：“因为鹅把我们看得比它小哇！”

金奎叔说：“让它这样看好了！可是，它要是凭这点来欺负人，那咱们可不答应，就得掐住它的脖子，把它摔到池塘里去。记着，霖哥儿，下次可别怕它们。”

我记住金奎叔的话，从此不再怕鹅了。有什么可怕的！它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！怕它干吗？果然，我不怕它，它也不敢咬我，碰到了，只是吭吭叫几声，扇几扇翅膀，就摇摇摆摆走开了。

看到牛，我也不再无缘无故欺负它了，我觉得它虽然把我们看得比它大，可我们平白地去欺负它干吗？

直到现在，我还记着金奎叔的话。

“我”改变了对牛和鹅的看法和态度。

逃跑——被鹅咬住——呼救，那种惊慌失措写得真实。

wèi quán chuí bō píng bù píng qǐ qiā
谓拳捶膊瓶怖凭欺掐

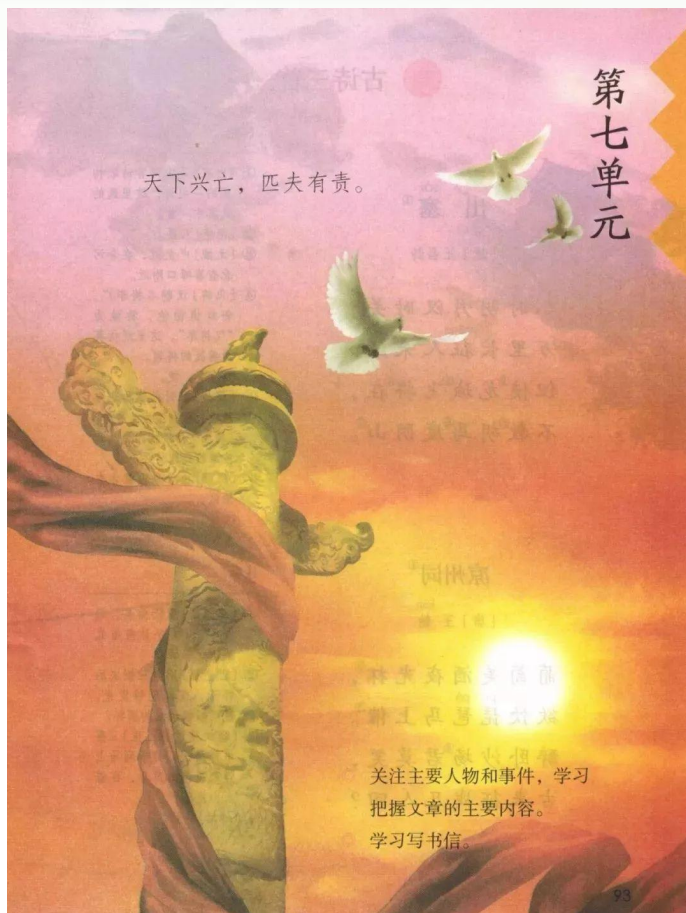
摸 甚 跪 捶 顽 脖 脱
概 惹 昏 握 摔 凭 掐

鹅之前多神气，现在多狼狈啊。

“挂着泪笑”，事情变化对“我”来说太突然了。

三、组块教学的三大策略

(二) 确定要素落点



要素的内涵：把握多个事件，概括主要内容。

要素的分解：


- (1) 厘清人物关系，确定主要人物；
- (2) 抓住叙述线索，梳理多个事件；
- (3) 理解事件关系，概括主要内容；
- (4) 凭借事件取舍，揣摩作者意图。

三、组块教学的三大策略

要素的落点：

例：《为中华之崛起而读书》

22 为中华之崛起而读书



新学年开始了，修身课上，沈阳东关模范学校的魏校长向学生们提出了一个严肃的问题：“你们为什么而读书？”

“为家父而读书。”

“为明理而读书。”

“为光耀门楣而读书。”有人干脆这样回答。

有位同学一直默默地坐在那里，若有所思。魏校长注意到了，他打手势让大家安静下来，点名让那位同学回答。那位同学站了起来，清晰而坚定地回答道：

“为中华之崛起而读书！”

魏校长听了为之一振！他怎么也没有想到，一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀！他睁大眼睛又追问了一句：“你再说一遍，为什么而读书？”

“为中华之崛起而读书！”

魏校长听了，高兴地连声赞叹：“好哇！为中华之崛起，有志者当效此生！”

这位同学是谁呢？他就是周恩来，中华人民共和国的

本文作者余心言，选作课文时有改动。

事件要素：时间、地点、人物；起因、经过、结果

(1) 事件梳理：人物以及关系

事件1中的人物：魏校长、同学们、周恩来

事件2中的人物：伯父、周恩来

事件3中的人物：周恩来、同学、女人、中国巡警、围观的中国人

(2) 把握关系：

事件2与3，承接关系：不解“中华不振”——理解“中华不振”；

事件1与2、3，因果关系：因为“中华不振”，所以要“为中华之崛起而读书”。

三、组块教学的三大策略

要素的落点：

例：《梅兰芳蓄须》

23 梅兰芳蓄须

在京剧舞台上，梅兰芳主演的《贵妃醉酒》《霸王别姬》等，享誉世界。默读课文，说说梅兰芳是在什么情况下蓄须的，他经历了哪些危险和困难。有兴趣的同学，可以查找资料，深入了解这位京剧大师。

梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞台上唱旦角，为了演出的需要，总是把胡须剃得干干净净的。但他的一生中，有几年却是留着胡须的。

1937年，日军占领上海，梅兰芳被迫藏身租界，以躲避日本人的纠缠。1938年底，有人邀请他去香港演戏。演出结束后，梅兰芳在香港住了下来，深居简出，不再登台。对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能演出，不能创作，无异于虚度生命。到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对于他来说已经很知足了。一个艺术大师就用这种方式坚持着对艺术的追求，因为他相信日本侵略者会被打败，相信自己终有一天会重返舞台。

1941年12月香港沦陷。日本驻港司令官亲自出马，多

本文作者李大同，选作课文时有改动。

(1) 叙述线索：时间

(2) 事件梳理：

1937年，藏身租界；

1938年，深居简出；

1941年12月，蓄须明志；

后来，卖房度日；

庆祝“大东亚圣战”，设法“生大病”；

抗战胜利，剃须演出。

(3) 把握关系：详与略

“蓄须明志”略；“设法‘生大病’”详；

牺牲艺术生命（虚度生命），牺牲身家性命（牺牲生命）。



Chunking Teaching

三、组块教学的三大策略

(三) 设计阶梯活动



第六册第七单元，事物的几个方面

知识点：

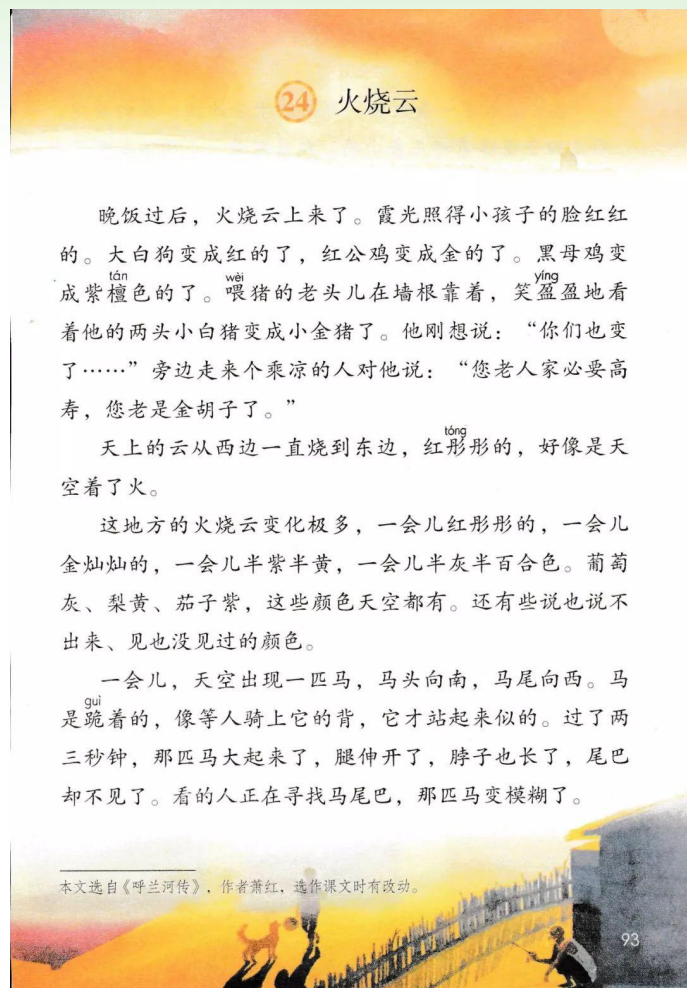
事物特征及其构成要素，包括事物的概念、结构、特点、功能及其与人类的关系等。

生长点：

阅读要素指向提高认识事物的能力、领会作者的特别用意；写作要素指向科学而准确地传递事物信息。

三、组块教学的三大策略

例文：《火烧云》



教学点：

构成：光、色、形；

特点：变化快、变化美；

关系：惹人喜爱。

三、组块教学的三大策略

板块一：两种说法、三个方面。

1.读一读、比一比：两种说法有什么不同？你喜欢哪一种？说说理由。

《现代汉语词典》：日落或日出时出现在天边的红霞。

《呼兰河传》：天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

2.读一读、想一想：你会从哪几个方面写火烧云？作家萧红从哪几个方面写火烧云？

要点：光、色、形。

三、组块教学的三大策略

板块二：霞光之美“间接写”

1.读一读、比一比：作家萧红和一般人写霞光有何不同？

句1：太阳出来了，千万缕像利剑一样的金光，穿过树梢，照射在工人宿舍门前的草地上。

句2：那刺穿云块的阳光就像根根金线，纵横交错，把浅灰、蓝灰的云朵缝缀成一幅美丽无比的图案。

句3然，迎面升起一轮红日，洒下的道道金光，就像条条金鞭，驱赶着飞云流雾。

要点：一般人直接写，用比喻的方法；作家萧红间接写，通过地面上事物颜色的变化写霞光。

三、组块教学的三大策略

2.读一读、议一议：怎么读出霞光的“神奇”？哪个变化最“神奇”？

要点：把“了”读成“啦”；老头儿的胡子变成“金的了”最“神奇”，因为老头儿自己都没发现，更没想到一下子就变得“高寿”了。

3.写一写：模仿“间接写”，试着将“烈日炎炎”这个成语写成一段话。

提示：选用文中地面上的寻常事物；注意事物之间的联系，有序写。

谢谢
敬请批评指正

